



### **Haydn Trio**

Wout van den Berg – fluit

Wouter Mijnders – cello

Arie Boers – piano

Drie gerenommeerde musici zijn sinds het begin van het seizoen 2005-2006 een samenwerkingsverband aangegaan in het Haydn Trio. Het trio bestaat uit fluitist Wout van den Berg, cellist Wouter Mijnders en pianist Arie Boers.

De bijzondere combinatie van fluit, cello en piano vindt zijn oorsprong in de tweede helft van de achttiende eeuw. Hoewel wat minder populair wellicht dan het pianotrio of het strijkkwartet, toch is er voor fluit-cello-piano ook een respectabel aantal meesterwerken geschreven.

De uitdaging voor de leden van het ensemble is onder andere gelegen in de programmering. De bezetting biedt ruimschoots de mogelijkheid tot het combineren van werken van de 'bekende namen' met minder bekend repertoire. Op deze manier biedt het trio steeds een voor elk publiek verrassende programmering.

### **Programma voor het seizoen 2012-2013**

**Joseph Haydn** (1732-1809)

Trio in G groot Hoboken XV:15 (1790)

fluit-cello-piano

**Albert Roussel** (1869-1937)

Joueurs de Flûte opus 27 (1927)

fluit-piano

**Robert Schumann** (1810-1856)

3 Fantasiestücke opus 73 (1849)

cello-piano

**Pauze** (Syrinx van Claude Debussy voor fluit solo)

**Frédéric Chopin** (1810-1849)

Fantaisie in f klein opus 49 (1841)

piano solo

**Florent Schmitt** (1870-1958)

Chant Élégiacque (1903)

cello-piano

**Eshkhemet** (oude Armeens volksmuziek)

cello solo

**George Gershwin** (1898-1937)

Porgy and Bess (1935) Arrangement: Arie Boers

fluit-cello-piano

## Een 'fantastisch' programma.....!

*Laat u meevoeren door de klanken van die zeldzame creatieve geesten die in staat zijn om u binnen enkele minuten in een 'fantastische' wereld van uiterst originele invallen te brengen, vaak geïnspireerd door poëzie, mythologie en religie; waar ambacht spel wordt, werkelijkheid droom, aarde hemel....*



**Joseph Haydn**, leverancier van vele in opdracht geschreven werken, stijgt ver boven zijn ambachtelijke vaardigheden uit en speelt een prikkelend spel met thema's, harmonieën en vorm.

**Albert Roussel** tilt ons op naar mystieke en niet-westerse sferen, waar vier fluitspelers ons een blik gunnen in hun leefwereld.

De heftig bewogen romanticus **Robert Schumann** maakt ons in de oorspronkelijk voor klarinet en piano gecomponeerde 'Fantasiestücke' deelgenoot van zijn poëtische tederheid en vurige energie, daarbij op grillige wijze uitdrukking gevend aan zijn gemoed...

Daarna wijzen de amoreuze intenties van Syrinx en Pan ons de weg terug naar het toneel, precies zoals **Claude Debussy** het bedoelde, namelijk als muzikale ondersteuning van een toneelstuk.

Zo zijn we in de wereld van twee andere geliefden aanbeland, **Frédéric Chopin** en George Sand: de Fantaisie opus 49 wordt door Liszt beschouwd als een dialoog tussen de overgevoelige componist en de schrijfster en feministe avant-la-lettre George Sand.

Klagende celloklanken, zwevende guirlandes en akkoorden in de piano, op zoek naar vrijheid van harmonie en timing: Wagneriaanse Jugendstil in de Chant Élégiacque van **Florent Schmitt**, als een geparfumeerde brief op de leestafel van Louis Couperus....

Eenzaam klinkt de Doudouk....de avond valt en een rood-gouden gloed kleurt de Armeense bergen ; bij de waterput een dromend ezeltje....

En tenslotte de dramatische en hartstochtelijke liefde tussen Porgy en Bess, die **George Gershwin** in een heel persoonlijke stijl verklankt: intiem verlangen, passie en gevaar; synthese van jazz en klassiek.